

Министерство культуры Республики Татарстан  
ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

## **профессионального модуля**


**Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

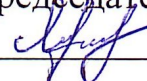
**ПМ.02 Педагогическая деятельность**

г. Казань, 2024г.

РАССМОТРЕНА  
ПЦК общепрофессиональных и  
специальных дисциплин по  
специальностям и профессиям

УТВЕРЖДЕНА  
Методическим советом

Протокол № 1  
От «28» 08 2024 г.  
Председатель  
 /Тагирова З.Б./

Протокол № 4  
От «29» 08 2024 г.  
Председатель  
 /Яруллин Д.Н./

**Организация-разработчик:** ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

**Разработчик:** \_\_\_\_\_, преподаватель ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

Программа разработана на основе Федерального Государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 мая 2022 г. №308, зарегистрированного в Минюсте России 25 июля 2022 г., регистрационный № 69375.

- ОПОП (основной профессиональной образовательной программы) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).
- рабочей программы воспитания.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>6</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>15</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>19</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	<b>23</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПМ.02 Педагогическая деятельность

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее - программа ПМ) является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части освоении основного вида профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность

### 1.2. Цели и задачи профессионального модуля.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

***иметь практический опыт:***

- планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;

***уметь:***

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

***знать:***

- основы педагогики;
- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические аспекты творческого процесса;
- традиции художественного образования в России;
- методы планирования и проведения учебной работы в учреждениях (организациях) художественного образования.

Дизайнер, преподаватель должен обладать **общими компетенциями:**

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном

языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Дизайнер, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями:**

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в

образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать процесс развития обучающихся, используя индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.5. Устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ПК 2.6. Осуществлять воспитательную деятельность; проектировать и реализовывать программы воспитания.

### **1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

Всего – 566 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 278 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 30 часов;

учебной практики – 72 часа;

производственной практики – 144 часа.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Код профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося				Самостоятельная работа обучающегося	Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности),** часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. теоретического обучения, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1-9 ПК 2.1-2.6	<b>МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин:</b>								
	Раздел 1. Основы психологии и педагогики	96	96	6	78	-	-		
	Раздел 2. Психология общения	36	36	2	34	-	-		
	Раздел 3. Возрастная психология	48	48	10	38	-	-		
ОК 1-9 ПК 2.1-2.6	<b>МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:</b>								
	Методика преподавания изобразительного искусства и дизайна	90	90	10	68	-	-		
	Основы организации учебного процесса	68	68	8	60				
ОК 1-9 ПК 2.1-2.6	Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)	72						72	
ОК 1-9 ПК 2.1-2.6	Производственная практика (по профилю специальности)	144							144
	Промежуточная аттестация (экзамен по модулю)	12							

<b>Всего:</b>	<b>566</b>	<b>566</b>	<b>36</b>	<b>278</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>72</b>	<b>144</b>
---------------	------------	------------	-----------	------------	----------	----------	-----------	------------

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.02

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>ПМ.01 Педагогическая деятельность</b>			
<b>МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>			
<b>Раздел 1. Основы психологии и педагогики</b>		<b>96</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
<b>Тема 1.1.</b> Введение в педагогику.	1. Учитель и его назначение в обществе. Личность учителя, его роль в обществе. 2. Требования к учителю, предъявляемые на современном этапе. 3. Творческий, артистический характер учительской профессии, постоянная и систематическая работа над пополнением знаний и повышением профессионального уровня – обязательное условие успешной педагогической деятельности. 4. Предмет, задачи и методы педагогики. Система воспитания. 5. Возникновение воспитания и его роль в развитии общества. 6. Педагогика как наука и искусство. Основные педагогические понятия: воспитание, обучение, образование. 7. Задачи педагогики на современном этапе. Связь педагогики с другими науками. Методы научно-педагогических исследований. Изучение передовых педагогических технологий. 8. Развитие, воспитание и формирование личности закономерности воспитания и развития ребенка. Самовоспитание. 9. Психолого-педагогическая характеристика возрастных особенностей школьников. Индивидуальные особенности детей и их воспитание.	2	<b>1</b>
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Разбор смоделированных ситуаций.	2	<b>3</b>
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	1. Пользуясь сетью Интернет, проанализируйте, какие применяются требования к учителю с учётом современной ситуации. 2. Найдите задачи педагогики на современном этапе развития. Проанализируйте содержание	2	<b>2</b>



	каждой задачи.		
Тема 1.2. Дидактика	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Сущность процесса обучения. Задачи современной дидактики. Основные проблемы современной дидактики. 2. Воспитывающий и развивающий характер обучения. 3. Мотивы, стимулы и движущие силы учения. 4. Учение как активный процесс познавательной деятельности учащихся. 5. Главные задачи учения, принцип педагогического сотрудничества учителя и учащихся. 6. Принципы дидактики. Учет возрастных особенностей учащихся. Научность и доступность обучения. 7. Самостоятельность и последовательность, сознательность и активность в учебной деятельности учащихся. Роль наглядности в познавательной деятельности учащихся. Прочность знаний. Индивидуальный подход к учащимся. 8. Взаимосвязь принципов обучения, интегрированное обучение. Личностно ориентированный подход как важнейшая цель образования. Общая характеристика методов обучения, их творческий характер. 9. Учет возрастных особенностей учащихся, требования к методам обучения и их классификация: словесный методы, наглядные методы обучения, практические методы, исследовательские методы, компьютеризация. 10. Формы организации учебной деятельности. Классно-урочная система обучения. Урок как основная форма обучения, основные требования к уроку. Определение целей и задач, содержание урока, его композиционное построение. Оптимизация учебной деятельности. 11. Классификация уроков и их структур. Стандартные и нестандартные уроки. 12. Тематическое планирование уроков. Методическая подготовка учителя к уроку. 13. Проверка и оценка знаний, умений и навыков учащихся. Виды контроля за результатами учебной деятельности. Критерии оценок.	6	
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Знакомство с новыми педагогическими технологиями.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	Разработайте таблицу-схему: «Возрастные особенности учащихся в процессе их обучения».	2	
Тема 1.3. Теория и практика воспитания.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Сущность процесса воспитания. Воспитание как процесс педагогического воздействия на детей и подростков, как процесс целенаправленного формирования личности. 2. Воспитание. Самовоспитание. Перевоспитание. Учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. 3. Методы и приемы воспитания. Выбор методов воспитания в зависимости от педагогических ситуаций.	6	

	<p>4. А.С. Макаренко о методах воспитания. Методика организации детского коллектива.</p> <p>5. А.В. Сухомлинский о воспитании. Самовоспитание. Поощрение и наказание. Направляющая роль учителя.</p> <p>6. Нравственно-эстетическое воспитание. Цель, формы и методы, пути и средства нравственного воспитания. Формирование чувств, взглядов, убеждений и навыков поведения личности.</p> <p>7. Роль искусства в воспитании нравственно-эстетических представлений и навыков поведения молодого человека. Критерии воспитанности учащихся.</p> <p>8. Этическое и физическое воспитание детей. Формирование здорового образа жизни.</p> <p>9. Воспитание эстетических чувств и вкусов, понятий, идеалов. Эстетическое воспитание в учебной деятельности и внеурочной работе.</p> <p>10. Эстетика быта, поведения, отношений в коллективе. Значение искусства в эстетическом воспитании молодежи.</p> <p>11. Специфика разнообразных видов искусства и особенности его воздействия на учащихся, пути и формы творческих способностей и дарования учащихся.</p> <p>12. Профилактика вредных привычек. Здоровье сберегающие педагогические технологии.</p> <p>13. Внеклассная и внешкольная работа с учащимися. Система дополнительного образования и ее специфика.</p> <p>14. Педагогические требования к организации внеклассной и внешкольной работы. Формы и методы проведения внеклассных мероприятий. Школьные кружки, клубы, факультативы. Задачи и содержание их работы. Связь с внешкольными учреждениями района и города. Виды их деятельности. Туризм и краеведческая работа. Экскурсии, походы, соревнования, олимпиады, смотры. Организация воспитательной работы в период каникул.</p> <p>15. Роль семьи в воспитании детей.</p> <p>16. А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский о воспитании в семье. Педагогика для родителей. Ответственность родителей за воспитание детей. Трудности и недостатки семейного воспитания и пути их предупреждения. Работа школы с родителями. Роль попечительских советов в школах.</p> <p>17. Экологическое воспитание. Забота об окружающем мире.</p>		
<p><b>Тема 1.4.</b></p> <p>История зарубежной педагогики</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Воспитание в первобытном и рабовладельческом обществе. Происхождение воспитания. Равенство в условиях первобытнообщинного строя. Социальное расслоение общества и возникновение неравенства в воспитании.</p> <p>2. Первые школы Древнего мира, система воспитания в Древней Греции (Спарта, Афины). Зарождение педагогической теории в трудах древнегреческих философов (Сократ, Платон, Аристотель).</p> <p>3. Воспитание и школа в Древнем Риме (Марк Фабий Квинтилиан).</p> <p>4. Возникновение христианства и его влияние на воспитание.</p> <p>5. Воспитание в эпоху феодального общества. Воспитание в период раннего феодализма, культура и наука в эпоху феодализма.</p>	4	

	<p>6. Церковные школы. Возникновение средневековых университетов.</p> <p>7. Воспитание светских феодалов (рыцарское воспитание). Цеховые, гильдейские, магистратские школы.</p> <p>8. Культура в эпоху Возрождения. Ф. Рабле, Т. Мор, Т. Кампанелла.</p> <p>13. Педагогическая теория Жана Жака Руссо. Руссо и его философские взгляды о свободном воспитании. Педагогический роман-трактат «Эмиль или о воспитании» Воспитание женщин. Историческое значение педагогических идей Руссо. Краткая характеристика философских воззрений французских материалистов 18 в.</p> <p>14. Педагогическая теория и деятельность И. Г. Песталоцци. Песталоцци и его идея развивающего обучения. Теория элементарного образования. Дидактические взгляды. Вклад Песталоцци в разработку дидактики и методики первоначального обучения. Влияние идей Песталоцци на развитие педагогической теории и школьной практики</p>		
<b>Тема 1.5.</b> Из истории школы и педагогической мысли в России	<b>Содержание учебного материала</b>		
<b>Тема 1.6.</b> Из истории школы и педагогической мысли в России	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Воспитание и обучение у древних славян, культура и просвещение в Киевской Руси. Распространение грамотности, принятие христианства и его влияние на развитие педагогической мысли и школы.</p> <p>2. Памятники педагогической литературы 11-13 вв., «Поучение князя Владимира Мономаха детям».</p> <p>3. Просвещение и грамотность в Великом Новгороде. Борьба за сохранение русской культуры. Братские школы на Украине и в Белоруссии.</p> <p>4. Просвещение в Московском государстве в 17в. Возникновение греко-латинских школ.</p> <p>5. Педагогическая литература, «Домострой», Славяно-греко-латинская академия, Азбуковники.</p> <p>6. Просветительская реформа Петра 1. Возникновение различных школ. Академия наук, университет. Роль Ломоносова в развитии просвещения, науки и культуры.</p> <p>7. Московский университет, деятельность Ф.И. Янковича, Н.Н. Новикова, Радищева. Просветительская деятельность В.Г. Белинского, А.И. Герцена, Н.И. Пирогова. Педагогические взгляды Н.Г. Чернышевского и Н.А. Добролюбова.</p> <p>8. Идея свободного воспитания. Яснополянская школа. Значение Толстого как педагога.</p> <p>9. Введение (1921-1930 гг.) всеобщего обязательного начального обучения. Деятельность Н.К. Крупской, А.В. Луначарского, П.П. Блонского, С.Т. Шацкого.</p> <p>10. Политехнизация школы. Всеобщее восьмилетнее и среднее образование.</p>	<b>8</b>	

	<p>11. Жизнь и педагогическая деятельность Макаренко, Сухомлинского. Учение Макаренко о коллективе. Макаренко о воспитании в семье. Книги Макаренко. Дидактика Сухомлинского. Теория нравственного воспитания. Школа-дом радости. Литературное наследие Сухомлинского.</p> <p>12. Педагогика на современном этапе развития общества. Новые технологии обучения и воспитания. Интегрированное обучение. Личностно-ориентированный подход в обучении и воспитании. Социализация – важнейшая цель образования. Компетентный подход в образовании</p>		
<p><b>Тема 1.7.</b> Педагогическое мастерство</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Значение педагогического мастерства. Структура педагогического мастерства. Профессиональное управление деятельностью. Специфика педагогической деятельности. Педагогическое мастерство как система.</p> <p>2. Содержание профессиональных знаний. Ценностные ориентации педагогической направленности. Педагогическое сознание. Способности к педагогической деятельности, пути к их развитию. Форма организации поведения преподавателя. Педагогическая техника. Составные части педагогической задачи.</p>	4	
<p><b>Тема 1.8.</b> Педагогическая культура: сущность, содержание и пути формирования</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Пути формирования и реализации педагогического мастерства. Педагогическая культура – элемент педагогического мастерства. Эстетические чувства – важнейший компонент педагогического мастерства.</p> <p>2. Принцип целостного подхода. Разработка системы заданий. Компоненты педагогической культуры. Духовный мир личности. На чем основывается педагогическое мастерство педагога. Положительные, отрицательные и промежуточные эстетические чувства.</p>	4	
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>1. Профессиональная компетентность педагога и ее развитие.</p> <p>2. Профессионально-педагогические ошибки, допускаемые в процессе преподавания.</p>	2	
<p><b>Тема 1.9.</b> Педагогическая техника как элемент педагогического мастерства</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Общее понятие педагогической техники. Утверждение выдающихся педагогов А. С. Макаренко, Ю.П. Азарова. Умение педагога управлять своим поведением.</p> <p>2. Внешний вид преподавателя. Общее понятие о голосе, дикции, дыхании. Понятие мимики, пантомимики. Аутогенная тренировка. Описательные и психологические жесты.</p>		
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>1. Упражнения на развитие умений выражать отношение с помощью невербальных средств общения, на развитие понимания экспрессии, психического состояния личности, на развитие основ мимической и пантомимической выразительности.</p> <p>2. Упражнения для подготовки речевого аппарата к работе над дикцией, для одновременной</p>		

	тренировки звучания и движения, для развития диапазона и силы голоса.		
<b>Тема 1.10.</b> Речевая культура преподавателя	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Значение речи в профессиональной деятельности преподавателя. Формы, качества и функции педагогической речи. Речь и коммуникативное поведение педагога. 2. Мастерство речи. Качества речи в образовательном процессе. Определенные требования к речи педагога. Специфические функции устной и письменной речи. Импровизированная речь. Пути совершенствования техники речи.	2	
	<b>Практические занятия:</b>		
	1. Деловая игра «Мастерство педагогической речи».	2	
<b>Тема 1.11.</b> Педагогическая этика	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Этика и культура межличностного общения педагога. Этика как внешнее проявление внутренней культуры личности. 2. Нравственные коллизии отношений в учительской. 3. Этика отношения педагога к своему труду. Педагогический такт преподавателя. Правило поведения в сложной ситуации.	2	
<b>Тема 1.12.</b> Введение в психологию	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Общее понятие о психологии как науке о психологических процессах, состояниях и свойствах личности. 2. Задачи общей, возрастной и педагогической психологии. Задачи психологии. Задачи психологии искусства. 3. Методы психологии: наблюдения, беседы, анкетирование, тестирование, эксперимент. 4. Психика как свойства мозга. Психика человека. История развития психики. 5. Труд, речь, развитие человеческого сознания. Физиологические основы психики. 6. Общее представление о строении мозга. Специфические особенности и закономерности высшей нервной деятельности человека.		
<b>Тема 1.13.</b> Психология личности и ее проявления	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Общее понятие о личности. Особенности формирования личности художника. Роль учителя в формировании личности. Роль искусства в развитии личности человека. 2. Виды внимания: непроизвольное, произвольное. Свойства внимания: объем, устойчивость, сосредоточенность, распределение, переключение. Пути воспитания устойчивого внимания при обучении изобразительному искусству.		
<b>Тема 1.14.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		

Познавательные психические процессы	<p>1. Виды ощущений: зрительные, слуховые, кожные, вкусовые, обонятельные, кинестетические, органические. Свойства ощущений.</p> <p>2. Восприятие как активный процесс отражения действительности. Особенности восприятия: предметность, целостность, избирательность. Восприятие и направленность личности. Виды восприятий. Зрительные иллюзии, причина их возникновения. Использование иллюзий в изобразительном искусстве. Восприятие времени. Восприятие движения. Зрительное восприятие. Развитие восприятия в процессе изобразительной деятельности (рисование, лепка).</p> <p>3. Наблюдательность. Развитие художественной наблюдательности. Развитие восприятия у детей.</p> <p>4. Память и деятельность личности. Память и мозг. Временные связи и ассоциации. Виды памяти. Основные процессы понятия: запечатление, сохранение, восприятие. Заучивание и приемы его организации. Ассоциация в процессах памяти. Влияние чувств на запоминание и воспроизведение. Типы памяти: двигательная, эмоциональная, зрительная, словесная. Развитие памяти у детей. Психологические особенности рисования по памяти и по представлению. Рисование с натуры.</p> <p>5. Человеческая речь. Физиологические механизмы восприятия и понимания речи. Виды речи: устная, письменная, внутренняя. Индивидуальные особенности речи. Единство мышления и речи, требования к речи учителя и учащихся.</p>		
<p><b>Тема 1.15.</b> Эмоционально-волевые психологические процессы и основные индивидуальные психологические свойства личности</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Эмоции. Роль эмоций в жизни человека. Основные виды эмоциональных состояний – настроение, страсти, стрессовые состояния, аффекты. Виды чувств – нравственно-этические, интеллектуальные, эстетические. Психическая характеристика чувств: устойчивость, сила, глубина. Роль чувств в воспитании личности. Искусство как важнейшее средство воспитания чувств.</p> <p>2. Волевые качества личности и их формирование. Сила воли, выдержка, самообладание, выносливость, решительность. Самостоятельность, принципиальность. Воспитание и самовоспитание волевых качеств. Пути воспитания воли у подростков. Умение оценить последствия своих поступков.</p> <p>3. Типы темпераментов: сангвиник, холерик, флегматик, меланхолик, их психологическая характеристика. Темперамент и индивидуальный «почерк» художника.</p> <p>4. Структура характера и его свойства. Характер и направленность личности. Конфликтные ситуации и их разрешение с учетом характера.</p> <p>5. Мыслительный и художественный тип способностей. Формирование художественных способностей, работоспособность, трудолюбие как основные факторы развития знаний, умений в процессе изобразительной деятельности.</p>		
	<b>Лабораторно-практических работ</b>	<b>6</b>	
	<b>Теоретического обучения</b>	<b>78</b>	

	<b>Самостоятельных работ</b>	<b>8</b>	
	<b>Итоговая аттестация (экзамен)</b>	<b>6</b>	
	<b>итого</b>	<b>96</b>	
<b>Раздел 2. Психология общения</b>			
Тема 2.1. Общение – основа человеческого бытия.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Общение в системе межличностных и общественных отношений. Роль общения в профессиональной деятельности. Единство общения и деятельности.		
Тема 2.2. Классификация общения.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Виды общения. Структура общения. Функции общения.		
Тема 2.3. Средства общения.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Вербальные средства общения. Невербальные средства общения: кинесика, экстралингвистика, паралингвистика, такесика, проксемика.		
Тема 2.4. Общение как обмен информацией (коммуникативная сторона общения)	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Основные элементы коммуникации. Виды коммуникаций. Коммуникативные барьеры.		
Тема 2.5. Общение как восприятие людьми друг друга (перцептивная сторона общения)	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Понятие социальной перцепции. Механизмы восприятия. Эффекты восприятия		
Тема 2.6. Общение как взаимодействие (интерактивная сторона общения)	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Типы взаимодействия: кооперация и конкуренция. Позиции взаимодействия в русле трансактного анализа Э. Берна. Ориентация на понимание и ориентация на контроль. Взаимодействие как организация совместной деятельности		
	<b>Практические занятия</b>		
	Решение ситуационных задач		
Тема 2.7. Техники активного слушания	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Виды, правила и техники слушания. Методы развития коммуникативных способностей.		
Тема 2.8. Деловое общение	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Деловое общение. Виды делового общения. Этапы делового общения. Психологические особенности ведения деловых дискуссий и публичных выступлений.		
Тема 2.9. Проявление индивидуальных особенностей в деловом общении	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Темперамент. Типы темперамента. Свойства темперамента.		
Тема 2.10	<b>Содержание учебного материала</b>		

Этикет в профессиональной деятельности	1. Понятие этикета. Деловой этикет в профессиональной деятельности. Взаимосвязь делового этикета и этики деловых отношений.		
Тема 2.11 Деловые переговоры	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Переговоры как разновидность делового общения. Подготовка к переговорам. Ведение переговоров.		
	<b>Практические занятия</b>		
	Деловая игра: «Мастер переговоров»		
Тема 2.12 Конфликт его сущность	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Понятие конфликта и его структура. Динамика конфликта. Виды конфликтов. Стратегии поведения в конфликтной ситуации.		
Тема 2.13 Конфликты в деловом общении	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Особенности эмоционального реагирования в конфликтах. Правила поведения в конфликтах.		
Тема 2.14 Стресс и его особенности	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Стресс и его характеристика. Профилактика стрессов в деловом общении		
	<b>Лабораторно-практических работ</b>	<b>2</b>	
	<b>Теоретического обучения</b>	<b>34</b>	
	<b>итого</b>	<b>36</b>	
<b>Раздел 3. Возрастная психология</b>			
Тема 3.1 Теоретические и практические задачи возрастной психологии. Предмет возрастной психологии.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Предмет и задачи возрастной психологии. Место возрастной психологии в системе психологических знаний о закономерностях развития личности.		
	2. Возрастная психология: детская психология, психология юности, психология зрелости, геронтопсихология.		
	3. Связь возрастной психологии с философией, общей психологией, педагогической психологией, педагогикой, возрастной анатомией. Место возрастной психологии в системе психологии в системе психологических наук.		
Тема 3.2	4. Основные проблемы возрастной психологии в системе психологических наук.		
	5. Основные закономерности психического развития. Роль воспитания в формировании личности.		
	<b>Практические занятия</b>		
	Охарактеризовать значение и влияние биологического и социального факторов на психическое развитие человека.		



Проблема возраста. Периодизация психического развития	1. Подходы к возрастной периодизации психического развития. Общественно-исторический характер длительности детства, возникновения и последовательности отдельных периодов. Проблема акселерации (ускорения) психического развития. Проблема периодизации психического развития в детском возрасте, зрелом возрасте и старости. Обзор зарубежных теорий периодизации (С.Холл, Э.Эриксон, Ж.Пиаже, А. Валлон, К. Бюлер, Ш.Бюлер и др.) 2. Проблема возрастной периодизации в отечественной психологии. Понятие «Возраста», основные критерии возраста, понимание значения кризисов в психическом развитии ребенка. Периодизация психического развития на основе выделения ведущего типа деятельности (А.Н. Леонтьев, Д.Б.Эльконин и др.). Современное состояние проблемы периодизации в отечественной и зарубежной психологии; перспективы развития.		
	<b>Практические занятия</b>		
	Изучение основных теоретических положений возрастной психологии.		
Тема 3.3 Методы возрастной психологии.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Основные методы исследования, используемые в рамках возрастной психологии: наблюдение, эксперимент. Дополнительные методы исследования.		
	<b>Практические занятия</b>		
	Изучение основных теоретических положений возрастной психологии. Методы исследования в возрастной психологии.		
Тема 3.4 Основные категории возрастной психологии	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Характеристика основных категорий возрастной психологии. 1.1. Категория развития в возрастной психологии 1.2. Категория обучения в возрастной психологии. 1.3. Воспитание как категория возрастной психологии. 2. Взаимосвязь категорий друг с другом. 3. Принципы возрастной психологии.		
Тема 3.5 Теории психического развития	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Общие требования к теории развития. 2. Традиционные теории развития. 2.1.Эндогенные теории развития. 2.2.Экзогенные теории развития. 3. Современные теории развития. 3.1.Психоаналитическое направление. 3.2.Гуманистические теории развития. 3.3.Структурно – генетическое направление.		

	3.4.Теории социализации.		
	<b>Практические занятия</b>		
	Обсуждение теорий психического развития, анализ психолого-педагогических работ по различным направлениям		
Тема 3.6 Развитие в пренатальном возрасте	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Общие закономерности развития в пренатальном периоде. 2. Характеристика развития в пренатальном периоде. 3. Развитие систем пренатального воспитания.		
Тема 3.7 Психическое развитие в младенческом возрасте	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Кризис новорожденности. 2. Физическое и моторное развитие. 3. Сенсорное и перцептивное развитие. 4. Когнитивное развитие и развитие речи.		
Тема 3.8 Психическое развитие в раннем возрасте	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Основные новообразования раннего возраста. 2. Развитие речи. 3. Развитие предметной деятельности. 4. Когнитивное развитие.		
Тема 3.9 Психическое развитие в дошкольном возрасте	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Центральные новообразования дошкольного возраста. 2. Развитие игровой деятельности. 3. Развитие познавательных процессов. 4. Развитие личности дошкольника.		
Тема 3.10 Психическое развитие в младшем школьном возрасте	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Новообразования младшего школьного возраста. 2. Характеристика учебной деятельности. 3. Когнитивное развитие в младшем школьном возрасте. 4. Развитие личности младшего школьника.		
Тема 3.11 Характеристика развития в подростковом возрасте	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Общие закономерности развития в подростковом возрасте. 2. Возрастные новообразования подросткового возраста 3. Формирование Я-концепции в подростковом возрасте		

Тема 3.12 Характеристика развития в юношеском возрасте	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Новообразования юношеского возраста. 2. Развитие личностной идентичности. 3. Становление мировоззрения. Формирование моральных, нравственных ценностей и идеалов.		
Тема 3.13 Характеристика развития в зрелом возрасте	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Дискуссионные вопросы периодизации взрослости. 2. Физическое и когнитивное развитие в ранней зрелости 3. Психосоциальное развитие в ранней зрелости 4. Физическое и когнитивное развитие в возрасте средней зрелости 5. Психосоциальное развитие в возрасте средней зрелости 6. Физическое и когнитивное развитие в возрасте поздней зрелости 7. Психосоциальное развитие в возрасте поздней зрелости		
Тема 3.14 Развитие личности в пожилом и старческом возрасте	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Проблема изучения развития человека в пожилом возрасте. 2. Общая характеристика пожилого и старческого возраста. 3. Структура и возрастные границы возраста. 4. Смерть и умирание.		
	<b>Лабораторно-практических работ</b>	<b>10</b>	
	<b>Теоретического обучения</b>	<b>38</b>	
	<b>итого</b>	<b>48</b>	
<b>МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса: Методика преподавания изобразительного искусства и дизайна. Основы организации учебного процесса</b>			
<b>Раздел 1. Методика преподавания изобразительного искусства и дизайна</b>		<b>90</b>	
1. Введение. Теоретические основы методики преподавания изобразительного искусства и дизайна	<b>Содержание учебного материала</b> Социальная природа развития художественного образования; общечеловеческое, национальное и индивидуальное в художественном образовании. Связь теории и методики обучения изобразительному искусству и курсами специальных дисциплин: рисунком, живописью, композицией. Социальная природа развития художественного образования.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		
	повторение лекционного материала, обзор и анализ литературы по теме.	2	
<b>Раздел 2. История методов обучения рисованию в зарубежной школе</b>			
Тема 2.1. Развитие способов изображения в первобытном обществе	<b>Содержание учебного материала</b> Возникновение и особенности развития изобразительного искусства в первобытном обществе: магический, ритуальный характер искусства. Тенденции перехода от реализма к схематизму и		

	условности; возникновение пиктограмм – первой ступени развития письма.		
	<b>Практическое занятие:</b>		
	Коллективная работа «Изобразительное искусство в первобытном обществе».		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		
	повторение лекционного материала, обзор и анализ литературы по теме.		
Тема 2.3. Методы преподавания рисования в Древней Греции	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Сикионская, Эфесская и Фиванская школы рисунка – их отличительные стороны. Представители Сикионской школы - Эвпомп, Памфил, Апеллес. Научные основы преподавания рисунка в Древней Греции. Рисование с натуры – основа преподавания в Древней Греции. Реалистический характер греческого искусства. Развитие греческого искусства от архаики до античности – основные тенденции в скульптуре и живописи (Поликлет, Полигнот, Апполодор Афинский, Зевскис, Парсий, Павзий).		
	<b>Практическое занятие:</b>		
	Коллективная работа «Скульптура Древней Греции».		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		
	повторение лекционного материала, обзор и анализ литературы по теме.		
Тема 2.4. Методы преподавания изобразительного искусства в Древнем Риме	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Портретное искусство Древнего Рима. Обучение в древнеримской художественной школе. Методика обучения рисованию с натуры в имперский период. Тенденции развития фаумского портрета – от реализма к условности.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		
	повторение лекционного материала, обзор и анализ литературы по теме.		
Тема 2.5. Методы обучения иконографическому канону в Византии	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Влияние античной культуры и культуры Ближнего Востока на Византийское искусство. Иконографический канон в обучении. Перспектива византийских живописцев. Строгий канон размещения сюжетов в храме		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		
	повторение лекционного материала, обзор и анализ литературы по теме.		
Тема 2.6. Методы обучения рисованию в Средние века	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Идеологические основы средневекового изобразительного искусства. Условный характер средневекового искусства. Виллар де Оннекур – художник-теоретик средневековья.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		
	повторение лекционного материала, обзор и анализ литературы по теме.		

Тема 2.7. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования. Ченнино Ченнини и его труд «Трактат о живописи». Альберти и его труд «Три книги о живописи». Теоретическое наследие Леонардо да Винчи Дюрер и его труды «Книга о живописи» и «учение о пропорциях человека». Научные основы преподавания рисования. Метод обрубков. Метод завесы.		
	<b>Практическое занятие:</b>		
	Коллективная работа «Творческий коллаж на тему «Возрождение» с введением автопортретов. (Adobe Photoshop, CorelDRAW)».		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		
	Завершение коллективной работы «Творческий коллаж на тему «Возрождение» с введением автопортретов. (Adobe Photoshop, CorelDRAW)»		
Тема 2.8. Методы преподавания изобразительного искусства в XVII - XIX вв.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Становление академической системы художественного образования. «Академия вступивших на верный путь» братьев Каррачи. Французская академия художеств. Английская академия художеств (Джозуа Рейнольдс и его «Речи»). Полемика Гете и Дидро об академической системе образования.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		
	повторение лекционного материала, обзор и анализ литературы по теме.		
<b>Раздел 3. История методов обучения рисованию в русской школе</b>			
Тема 3.1. Методы обучения рисованию в XI-XVIII вв.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Преемственность методики преподавания на Руси от греческих и византийских учителей. Становление рисования как общеобразовательного предмета в русской школе.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		
	повторение лекционного материала, обзор и анализ литературы по теме.		
Тема 3.2. Методы обучения рисованию в 1-ой половине XIX века.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Российская Академия художеств. О.А.Кипренский, А.Е.Егоров. Развитие методики преподавания рисования. Введение рисования в училища и гимназии. Школа Строганова. Теоретическое и практическое начало взаимосвязи задач рисунка и проектирования. «Курс рисования» А.П.Сапожникова. Труд Г.А.Гиппиуса.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		
	повторение лекционного материала, обзор и анализ литературы по теме.		
Тема 3.3. Методы обучения рисованию во 2-ой половине XIX века	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Академическое художественное образование как система идеального воспитания. Взгляды К.П.Брюллова на рисование как учебный предмет. Н.Н.Ге, И.Н.Крамской. Педагогическая система		

	П.П.Чистякова. Художественно-педагогическая деятельность И.Е.Репина.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		
	повторение лекционного материала, обзор и анализ литературы по теме.		
Тема 3.4. Преподавание изобразительного искусства в начале XX века	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Влияние различных педагогических теорий западноевропейских и американских ученых на методику преподавания изобразительного искусства в России. Новые методы преподавания. Борьба между сторонниками геометрального и натурального методов. Система художественного образования Д.Н.Кардовского. Преподавание рисования в общеобразовательных учебных заведениях России с конца 19 века до революции 1917г. пособие «Рисование на начальной ступени обучения в связи с лепкою и черчением» 1917г.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		
	повторение лекционного материала, обзор и анализ литературы по теме.		
Тема 3.5. Методы обучения изобразительному искусству в советской школе	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Становление изобразительного искусства как учебного предмета. Программа живописного факультета Академии художеств. «Объективный метод» К.П.Петрова-Водкина. Метод коллективного преподавания, лабораторно-бригадный и метод проектов. Методика развития «свободного творчества» , «комплексный» метод обучения		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		
	повторение лекционного материала, обзор и анализ литературы по теме.		
Тема 3.6. Формалистические течения в искусстве и их влияние на художественную педагогику	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Вытеснение культуры технократичной цивилизацией. Модерн, функционализм, конструктивизм в архитектуре. Футуризм, абстракционизм. Мондриан, Кандинский, Малевич. Биогенетическая концепция изобразительного творчества детей и теория свободного воспитания. Американская система преподавания изобразительного искусства на рубеже XIX-XX вв. (Пранг, Тедд, Ж. Аугсбург).		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		
	повторение лекционного материала, обзор и анализ литературы по теме.		
<b>Раздел 4. История дизайна</b>			
Тема 4.1 Возникновение нового функционально-утилитарного искусства	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Зарождение и распространение промышленного производства в Европе и в Америке. Рубеж XIX-XX вв - освоение художниками и архитекторами предметного творчества. Проектирование предметов массового производства. Английское движение искусств и ремесел. Творчество мастеровмодерна. Деятельность П. Беренса в компании AEG. Индустриальный дизайн.		

	Промышленный дизайнер. Первое в Америке дизайнерское бюро... Дизайн как творческая деятельность. Многообразие определений дизайна.		
Тема 4.2. Формальная композиция как основной педагогический метод обучения в дизайн-проектировании	<b>Содержание учебного материала</b> Предметно-пространственная среда. Особенности построения формальной композиции. Понятие композиция. Средства, приемы и принципы. Художественные средства построения композиции. Основные принципы композиционно-художественного формообразования. Средства гармонизации художественной формы.		
	<b>Практическое занятие:</b>		
	построение цветовой графической композиции		
Тема 4.3. Оценка знаний и умений школьников по изобразительному искусству	<b>Содержание учебного материала</b> Критерии оценки изобразительной деятельности детей. Экспериментальные методы исследования изобразительной деятельности детей. Составление карты критериев оценки детских рисунков по определенной теме. Анализ и оценка детских рисунков		
	<b>Практическое занятие:</b>		
	составление карты анализа урока		
Тема 4.4. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, материально-учебная база и оформление	<b>Содержание учебного материала</b> Рисовальные столы и их размещение. Требования к освещенности кабинета. Организация натуральных постановок. Оборудование кабинета ТСО и методика их использование на уроках. Методическое оснащение урока изобразительного искусства		
	<b>Практическое занятие:</b>		
	изготовление наглядных пособий		
Тема 4.5. Содержание и формы внеклассных занятий по изобразительному искусству	<b>Содержание учебного материала</b> Особенности организации внеклассных занятий по изобразительному искусству. Сочетание предметов обязательного цикла с занятиями другими видами искусства во внеурочное время. Разработка и выполнение творческих заданий. Внеклассная работа по искусству в музее.		
	<b>Практическое занятие:</b>		
	разработка творческих заданий		
Тема 4.6. Кружковая работа по изобразительному искусству (Дизайн-проект)	<b>Содержание учебного материала</b> Цели обучения школьников дизайну и составление календарно-тематического планирования. Поурочное планирование учебного материала по дизайну. Формирование дизайнерского мышления учащихся. Виды современного дизайнерского творчества. Сущность и этапы дизайнерской деятельности		
	<b>Практическое занятие:</b>		

	разработка творческих заданий		
<b>Тема 5. Методика проведения занятий по изобразительному искусству в школе.</b>			
Тема 5.1. Содержание занятий по изобразительному искусству в школе и общие методические указания к их проведению	<b>Содержание учебного материала</b> Виды занятий по изобразительному искусству в школе. Этапы проведения урока. Теоретические и практические занятия в процессе классной и домашней работы в соответствии с возрастными возможностями учащихся. Особенности обучения школьников рисунку, живописи, композиции и дизайну.		
Тема 5.2. Принципы и закономерности годового календарно-иллюстративного планирования уроков изобразительного искусства	<b>Содержание учебного материала</b> Принципы годового планирования уроков по изобразительному искусству в школе. Календарно-иллюстративный план. Объем заданий. Последовательность в подаче учебного материала. Распределение программного материала по видам изобразительной деятельности.		
	<b>Практическое занятие:</b>		
	составление годового календарно-иллюстративного плана		
<b>Тема 6. Современные подходы к обучению изобразительному искусству в общеобразовательных учреждениях.</b>			
Тема 6.1. Основные концепции художественного образования школьников и анализ действующих программ по изобразительному искусству в школе. Тема 6.1.1. Концепция В.С. Кузина «Школа реалистического рисунка - освоение изобразительной грамоты»	<b>Содержание учебного материала</b> Федеральный компонент государственного образовательного стандарта. Основные программы по изобразительному искусству. Информационно-методическая и организационно-планирующая функции программ. Основные задачи курса концепции В.С. Кузина. Конструкция четвертей и содержание уроков программы. Рисование с натуры. Декоративная работа. Тематическое рисование. Беседы об искусстве. Основа программы по 1-3 классу, с 4 класса, 5-9 классы. Идеино-нравственное и патриотическое воспитание в программе		
	<b>Практическое занятие:</b>		
	составление годового календарно-иллюстративного плана по примеру концепции В.С. Кузина.		
Тема 6.1.2. Концепция Б.М. Неменского «Формирование художественной культуры как части духовной культуры»	<b>Содержание учебного материала</b> Соединение принципов конструкции, идущих от содержания искусства, с языковым принципом (от программы Б.П. Юсова). Свобода творчества. Четкий тематизм. Расчленение процесса создания художественного образа на этапы. Социальная цель искусства		
	<b>Практическое занятие:</b>		
	составление годового календарно-иллюстративного плана по примеру концепции Б.М. Неменского.		
Тема 6.1.3. Концепция Т.Я.Шпикаловой «Развитие эмоционально-эстетического отношения к традиционной национальной культуре в процессе	<b>Содержание учебного материала</b> Освоение основ изобразительной грамоты с учетом выявления взаимосвязей народного и профессионального изобразительного искусства. Приобщение к истокам русской национальной культуры. Особенности духовно – нравственного и патриотического воспитания в программе.		
	<b>Практическое занятие:</b>		



комплексного преподавания искусства»	составление годового календарно-иллюстративного плана по примеру концепции Т.Я. Шпикаловой		
Тема 6.1.4. Сравнительный анализ действующих программ по изобразительному искусству	<b>Содержание учебного материала</b> Цели общие, задачи похожи, а концептуальные подходы и содержание разное, следовательно и результат неодинаковый. Краткая характеристика программы В.С. Кузина: Обучение реалистическим основам изображения через освоение изобразительной грамоты. Программа Б.М. Неменского – соединение принципов конструкции, идущих от содержания искусства, с языковым принципом (от программы Б.П. Юсова). Четкий тематизм.. Программа Т.Я.Шпикаловой - освоение основ изобразительной грамоты с учетом выявления взаимосвязей народного и профессионального изобразительного искусства. Темы. Блоки уроков. Поэтапное расширение познания.		
	<b>Практическое занятие:</b>		
	Семинар по теме	2	
	<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>2</b>	
	<b>Лабораторно-практических работ</b>	<b>10</b>	
	<b>Теоретического обучения</b>	<b>68</b>	
	<b>итого</b>	<b>90</b>	
<b>Раздел «Основы организации учебного процесса»</b>			
Раздел 1. Введение. Теоретические основы организации учебного процесса.			
Тема 1.1 Построение профессиональной деятельности учителя в условиях ФГОС. Требования ФГОС и ФГТ.	<b>Содержание учебного материала</b> Педагогика как доминанта цивилизованного развития в формировании эстетической, духовной культуры человека, его творческого становления. Общечеловеческое, национальное и индивидуальное в художественном образовании. Связь теории и методики обучения изобразительному искусству и курсами специальных дисциплин: рисунком, живописью, композицией. Разработки педагогической науки современных теорий и концепций в образовании с опорой на Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС). Корреляция теории и практики как показатель овладения обучающимися всеми необходимыми компетенциями, прописанными в ФГОС нового поколения.		
Тема 1.2 Законодательная и материально-техническая база образовательного процесса.	<b>Содержание учебного материала</b> КЗОТ. Закон РФ «Об образовании». Осуществление решения задач информатизации образования, внедрение новых информационных технологий в образовательный и управленческий процессы информационно -методического обеспечения. Процессы выявления, изучения и пропаганды передового педагогического опыта, инноваций в области образования, использование возможностей телекоммуникационных технологий.		
<b>Раздел 2. Научно-педагогическая организация уроков. Ведение специальной документации.</b>			

Тема 2.1 Составление рабочих программ по изобразительному искусству	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Формы организации обучения с учетом возраста учащихся. Типовые учебные программы. Рабочие учебные программы. Авторские учебные программы. Принципы и закономерности годового календарно -иллюстративного планирования уроков по изобразительному искусству.		
	<b>Практическое занятие:</b>		
	составление рабочей программы по изобразительному искусству.		
Тема 2.2 Поурочное планирование в преподавании изобразительного искусства.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Урок как основная форма учебно-воспитательной работы в школе. Различие уроков по содержанию, по способу проведения. Типы уроков по структурным единицам. Структура плана-конспекта урока.		
	<b>Практическое занятие:</b>		
	составление плана -конспекта урока по изобразительному искусству.		
<b>Раздел 3. Теория ознакомления дошкольников и учащихся школ с различными видами искусства.</b>			
Тема 3.1 Живопись как вид искусства	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Формирование теоретико-методической базы для основы организации процесса ознакомления дошкольников и школьников с изобразительным и монументально -декоративным искусством на практике. Понятие живописи. Виды живописи: по практическому назначению; по технике исполнения. Жанры живописи.		
Тема 3.2 Графика как вид искусства	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Понятие графики. Виды графики: по характеру выполнения; по технике исполнения; по специфике назначения; по художественно-образному строю. Выразительные средства графики.		
<b>Раздел 4. Теория ознакомления дошкольников и учащихся школ с произведениями монументально-декоративного искусства.</b>			
Тема 4.1 Архитектура как вид искусства	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Восприятие произведений искусства детьми школьного и дошкольного возраста. Типы восприятия. Специфика восприятия. Архитектура как вид искусства. Виды архитектуры. Выразительные средства архитектуры. Архитектурные формы. Виды архитектурных форм.		
Тема 4.2 Дизайн как вид искусства	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Понятие дизайна. Виды дизайна. Применение в различных сферах человеческой деятельности		
Тема 4.3 Народное декоративно-прикладное искусство	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Понятие «Народное декоративно-прикладное искусство». Функции народного искусства по значению: декоративная и прикладная. Компоненты народного декоративно-прикладного искусства: форма; материал; декор. Приемы исполнения в зависимости от поставленных задач. Технология. Виды народного декоративно-прикладного искусства: по технике; по функциональной роли; по технологии изготовления.		

<b>Раздел 5. Методика ознакомления дошкольников и учащихся школ с различными видами искусства</b>			
Тема 5.1	<b>Содержание учебного материала</b>		
Живопись и графика. Использование художественных материалов на уроках изобразительного искусства в школе	Общие положения ознакомительной работы с живописью и графикой. Эстетическое восприятие: уровни восприятия; условия формирования; эстетические потребности. Принципы отбора произведений. Показатели эстетического восприятия. Формы ознакомительной работы.		
Тема 5.2	<b>Содержание учебного материала</b>		
Скульптур	Общие положения ознакомительной работы со скульптурой. Формы ознакомительной работы.		
<b>Раздел 6. Методика ознакомления дошкольников и учащихся школ с произведениями монументально-декоративного искусства</b>			
Тема 6.1	<b>Содержание учебного материала</b>		
Произведения архитектуры.	Общие положения ознакомительной работы с произведениями монументально-декоративного искусства. Методика ознакомления с произведениями архитектуры. Этапы: ознакомительно-игровой; ознакомительно-обучающий; ознакомительно-углубленный; ознакомительно-закрепительный. Разработка пособий и игр.		
	<b>Практическое занятие:</b>		
	разработка пособий для ознакомления с произведениями архитектуры.		
Тема 6.2 Дизайн	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Человек и окружающая его среда. Дизайн как вид практической деятельности, способствующий решению преобразовательных задач. Синтез, интеграция и взаимодействие нескольких видов деятельности как основа дизайна. Отличие процесса ознакомления с дизайном от ознакомления с другими видами искусства. Формы ознакомительной работы		
Тема 6.3	<b>Содержание учебного материала</b>		
Произведения народного декоративно-прикладного искусства	Возможности народного искусства в творческом становлении личности. Ориентирующая роль педагога в традиционном художественном опыте поколений. Фазы ознакомления. Формы ознакомительной работы.		
<b>Раздел 7. Теория и методика овладения основами изобразительной грамоты дошкольниками и учащимися школ.</b>			
Тема 7.1	<b>Содержание учебного материала</b>		
Особенности овладения изобразительной грамотой	Значение изобразительной грамоты в творческом становлении ребенка. Особенности овладения дошкольниками и учащимися школ изобразительной грамотой с учетом возрастных особенностей. Механизм восприятия элементов изобразительной грамоты.		
Тема 7.2	<b>Содержание учебного материала</b>		
Рисунок как выразительное средство	Характеристика и виды рисунка. Разновидности по использованию изобразительно-выразительных		

искусства. Начальные сведения о рисунке. Оборудование кабинета рисунка и живописи	средств: по технике выполнения; по целевому назначению; по способам рисования. Выразительные средства рисунка: по назначению; по характеру; по направлению; по технике выполнения		
Тема 7.3 Цвет как выразительное средство искусства. Основы живописи. Цветоведение.	<b>Содержание учебного материала</b> Общее понятие цвета. Влияние цвета на эмоциональное состояние ребенка. Основные свойства цвета. Цветовой круг. Смешение красок. Приемы работы с цветом.		
Тема 7.4 Композиция как выразительное средство искусства. Роль знания основ композиции в преподавании изобразительного искусства и дизайна	<b>Содержание учебного материала</b> Законы композиции: единства и содержания формы; цельности; типизации; контрастов; подчиненности всех правил и средств выразительности единому замыслу. Правила, приемы и средства композиции <b>Практическое занятие:</b> выполнение цветовой графической композиции		
Тема 7.5 Разработка наглядных пособий для уроков изобразительного искусства и дизайна.	<b>Содержание учебного материала</b> Наглядные пособия как действенное средство усвоения теоретического материала в процессе обучения школьников изобразительному искусству и основам дизайна. Виды наглядных пособий. <b>Практическое занятие:</b> Работа по изготовлению наглядных пособий		
Тема 7.6 Особенности работы с информационными источниками в области изобразительного искусства и дизайна.	<b>Содержание учебного материала</b> Привлечение компьютерных технологий в область преподавания изобразительного искусства. Изучение основ компьютерной графики при обучении школьников дизайну. Использование информационных источников, в том числе интернет-ресурсов. <b>Практическое занятие:</b> работа с интернет-ресурсами.		
	<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>2</b>	
	<b>Лабораторно-практических работ</b>	<b>8</b>	
	<b>Теоретического обучения</b>	<b>58</b>	
	<b>итого</b>	<b>68</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

#### **Оборудование учебного кабинета:**

- комплект учебно-методических пособий;
- комплект наглядных пособий (методический фонд);
- компьютеры;
- проектор;
- манекены;
- видеоматериалы.

#### **Технические средства обучения:**

- компьютеры с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор, средства коммутации.

#### **Программные средства:**

1. ОС Windows.
2. Графический редактор CorelDraw.
3. Текстовый редактор (Write, Word, WordPad и т.п.)

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Основная литература**

1. Общая психология: учебник для СПО / В. В. Нуркова, Н. Б. Березанская. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018
2. Маклаков А.Г. Общая психология. СПб. 2019.
3. Крайг, Г. Психология развития / Грэйс Крайг, Дон Бокум ; науч. ред. пер. на рус. яз. Т. В. Прохоренко ; [пер. с англ. А. Маслов, О. Орешкина, А. Попов]. - 9-е изд. - Москва [и др.] : Питер, 2019. – 939

4. Обухова Л.Ф. Возрастная психология: Учебник для вузов/ Л.Ф. Обухова. – М.: Высшее образование: МГППУ, 2016. – 460 с. – (Основы наук)
5. Шаповаленко, И.В. Психология развития и возрастная психология: учебник и практикум / И.В. Шаповаленко. – 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2020. – 457 с. - (Профессиональное образование)
6. Подласый П.П. Педагогика: Учебное пособие: В 2 т. – М., 2016
7. Общая психология: учебник для СПО / В. В. Нуркова, Н. Б. Березанская. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018
8. Гришина Н.В. Психология конфликта. 3-е изд – СПб.: Питер, 2018. — 544 с: ил. — (Серия «Мастера психологии»)
9. Гуревич, П. С. Этика: учебник для бакалавров / П. С. Гуревич. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017.

#### **Дополнительные источники**

1. Ананьев Б.Г. Избранные психологические труды: в 2-х т. Под ред. А.А. Бодалева, Б.Ф. Ломова. М., 1988.
2. Асмолов А.Г. Психология личности: культурно-историческое понимание развития человека. М., 2007.
3. Белоус В.В. Темперамент и деятельность. Пятигорск, 1990.
4. Выготский Л.С. Собрание сочинений. В 6 т. М., 1983.
5. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию. АСТ, 2014.
6. Годфруа Ж. Что такое психология? В 2-х т.т. М., 1992.
7. Гоноболин Ф.Н. Внимание и его воспитание. М., 1972.
8. Ильин. Е.П. Эмоции и чувства. СПб., 2002.
9. Климов Е.А. Психология. М. 1996.
10. Котова И.Б., Канаркевич О.С., Петриевский В.Н. Психология. Ростов н/Д, 2003.
11. Краткий психологический словарь. Под ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. М., 1995.
12. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М., 1982.

13. Мерлин В.С. Структура личности. Характер, способности, самосознание. Пермь, 1990.
14. Немов Р.С. Психология. В 3-т. Т. 1 Общие основы психологии. М., 2002.
15. Общая психология: курс лекций для первой ступени педагогического образования. Сост. Е.И. Рогов. – М., 1995.
16. Психология. Учебник. Под ред. А.А. Крылова. М., 1998.
17. Психологический словарь. Под ред. В.П. Зинченко, Б.Г. Мещерякова. М., 2000.
18. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. Т1. – М., 1989.
19. Рогов Е.И., Скрипкина Т.П. Общая психология. Ростов-н/Д. 1995.
20. Холл С., Линдсей Г. Теории личности. М., 1999.
21. Психология развития: учеб. для студ. Психол. и пед. Вузов. Марцинковская Т.Д. – М.: Академия, 2001. - 352 с.
22. Кулагина И.Ю., Коллюцкий В.Н. Возрастная психология: развитие человека от рождения до поздней зрелости: учеб. пособие для студ. Вузов.- М.: Сфера; Юрайт, 2002. -464 с.
23. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. М., 1995.
24. Практикум по возрастной психологии / Под ред. Л.А. Головей, Е.Ф. Рыбалко СПб., 2000.
25. Эльконин Д.Б. Психическое развитие в детских возрастах. М.; Воронеж, 1995. С. 25-66.
26. Эльконин Д.Б. Психология игры. М., 1999. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. М., 1972.
27. Давыдов В.В. Виды обобщения в обучении. – М., 1972.
28. Дмитриев А.Е., Фатеева Н.И., Львов М.Р. Дидактика. – М., 1990.
29. Евладова Е.Б., Логинов Л.Г., Михайлова Н.Н.. Дополнительное образование

30. Лихачев Б.Т. Педагогика. Курс лекций: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и слушателей ИПК и ФПК. - М.: Прометей, 1998.
31. Педагогика / Под ред. Ю.К. Бабанского. – М., 1988.
32. Педагогика / Под ред. П.И. Пидкасистого. – М., 2001.
33. Педагогика: Учебное пособие / Под ред. В.А. Сластенина. – М., 2002.
34. Педагогические теории, системы, технологии / Под ред. С.А. Смирнова. – М., 1999.
35. Ананьев Б.Г. Избранные психологические труды: в 2-х т. Под ред. А.А. Бодалева, Б.Ф. Ломова. М., 1988.
36. Асмолов А.Г. Психология личности: культурно-историческое понимание развития человека. М., 2007.
37. Белоус В.В. Темперамент и деятельность. Пятигорск, 1990.
38. Выготский Л.С. Собрание сочинений. В 6 т. М., 1983.
39. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию. АСТ, 2014.
40. Годфруа Ж. Что такое психология? В 2-х т.т. М., 1992.
41. Гоноболин Ф.Н. Внимание и его воспитание. М., 1972.
42. Ильин. Е.П. Эмоции и чувства. СПб., 2002.
43. Климов Е.А. Психология. М. 1996.
44. Котова И.Б., Канаркевич О.С., Петриевский В.Н. Психология. Ростов н/Д, 2003.
45. Краткий психологический словарь. Под ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. М., 1995.
46. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М., 1982.
47. Мерлин В.С. Структура личности. Характер, способности, самосознание. Пермь, 1990.
48. Немов Р.С. Психология. В 3-т. Т. 1 Общие основы психологии. М., 2002.



49. Общая психология: курс лекций для первой ступени педагогического образования. Сост. Е.И. Рогов. – М., 1995.
50. Психология. Учебник. Под ред. А.А. Крылова. М., 1998.
51. Психологический словарь. Под ред. В.П. Зинченко, Б.Г. Мещерякова. М., 2000.
52. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. Т1. – М., 1989.
53. Рогов Е.И., Скрипкина Т.П. Общая психология. Ростов-н/Д. 1995.
54. Холл С., Линдсей Г. Теории личности. М., 1999.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://psylib.myword.ru/>
2. <http://www.psycheya.ru/>
3. <http://www.psychology.ru/Library>
4. <http://www.ucheba.com/>
5. <http://psylib.myword.ru/>

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Учебные занятия по ПМ.02. «Педагогическая деятельность» проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

На групповых занятиях студенты получают теоретические знания по разделам и темам и практические навыки педагогической деятельности. Большое количество часов отводится для самостоятельной работы студентов.

В рамках проведения промежуточной аттестации по итогам освоения профессионального модуля проводится экзамен (квалификационный)

Практика является обязательным разделом ПМ. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку студентов.

При реализации ПМ «Педагогическая деятельность» производственная практика (по профилю специальности) организуется:

- организации социально-культурной сферы независимо от организационно-правовых форм;
- учреждения культурно-досугового типа;
- дома народного творчества;
- любительские театральные коллективы и театральные студии досуговых учреждений;

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

#### **4.4. Методические рекомендации преподавателям**

Задачи, стоящие перед преподавателем на групповых занятиях:

- создание спокойной, доброжелательной атмосферы, в которой и студент, и педагог чувствуют себя комфортно;
- налаживание творческой дисциплины в группе;
- мотивация студентов необходимости получения знаний по всем разделам профессионального модуля «Педагогическая деятельность» с целью формирования ОК и ПК
- разработка заданий для самостоятельной работы студентов по разделам ПМ;

Задачи, стоящие перед преподавателем на индивидуальных занятиях:

- налаживание профессионального и человеческого контакта;
- контроль теоретических и практических знаний и умений, полученных на групповом занятии;
- отработка заданий по разделам ПМ с учётом индивидуальных особенностей студента;
- обоснование выбора и разбор индивидуального материала для работы;
- контроль самостоятельной работы студента.

**Виды занятий.**

**Лекция.** Использование различных типов лекций. вводной, мотивационной (способствующей проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительной (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующей (дающей общий теоретический анализ предшествующего материала), установочной (направляющей студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарной. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателями методами контроля.

Основными активными формами обучения являются:

**Практические занятия.** Это мелкогрупповые и групповые занятия для совершенствования знаний, умений и формирования соответствующих ОК и ПК.

**Индивидуальные занятия** для более подробного изучения различных тем ПМ.

#### **4.5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть программы подготовки специалистов среднего звена (выражаемую в часах). Самостоятельная работа студентов – внеаудиторный метод обучения, направленный на расширение информационного поля, благодаря работе с теоретическим материалом, анализу творческой деятельности. Внеаудиторная самостоятельная работа студентов относится к информационно-развивающим методам обучения. Самостоятельная работа включает воспроизводящие и творческие процессы в работе студентов. Различают три уровня самостоятельной деятельности студентов. репродуктивный, реконструктивный и творческий.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем, для студентов проводятся консультации по СР. На консультации определяется

цель задания, его содержание, сроки выполнения, объем, основные требования к результатам, критерии оценки.

Самостоятельная работа может выполняться студентом в читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

#### **4.6. Требования к результатам освоения тем для самостоятельного изучения.**

##### ***уметь:***

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;
- пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;
- общаться и работать с людьми разного возраста;
- правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;
- организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;
- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;
- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;
- использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;

**знать:**

- основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);

- закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;

- методы психологической диагностики личности;

- понятия: этнопсихология, национальный характер;

- особенности детской и подростковой психологии;

- особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;

- основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);

- этапы истории педагогики;

- роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;

- понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;

- требования к личности педагога;

- закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;

- методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;

- принципы формирования репертуара;

- методы работы с творческим коллективом;

- методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;

- порядок ведения учебно-методической документации.

**Критерии оценки самостоятельной работы студентов**

Студенты обязательно должны знать критерии оценки выполняемой работы.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются:

- уровень усвоения студентами учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

#### **4.7. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация рабочей программы профессионального модуля «Педагогическая деятельность» по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

Преподаватель должен регулярно осуществлять методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по программе профессионального модуля, обеспечивает организацию и проведение текущего контроля индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых обучающимися знаний, умений и практических навыков.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе обучения в виде устного опроса, письменного опроса, практических работ, тестовых заданий, решения и выполнения индивидуальных и групповых заданий, творческих проектов.

Обучение по профессиональному модулю завершается промежуточной аттестацией в форме экзамена (квалификационного) по профессиональному модулю с оценкой «освоен/не освоен», которую проводит экзаменационная комиссия. В состав экзаменационной комиссии могут входить представители общественных организаций, обучающихся и объединений работодателей.

На квалификационный экзамен обучающийся может представить отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения практики.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<b>знания</b>		
Основные понятия психологии (психику, сознание, мышления, эмоций, чувств);	правильно формулирует основные понятия психологии и относит их к определенной группе психических явлений	тестирование, разноуровневые задач и задания, устные опросы
Особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;	знает основные психические процессы, состояния и свойства личности, может правильно охарактеризовать механизмы их действия	тестирование, разноуровневые задач и задания, устные опросы.
Методы психологической диагностики	ориентируется в методах психологического	диагностика и самодиагностика

личности;	исследования, может самостоятельно провести психодиагностическую методику	
Основные понятия психологии (личность, индивида, потребности, мотива, интереса, ценностных ориентаций личности);	знает основные направления западной и отечественной психологии, их основополагающие идеи.	тестирование, разноуровневые задач и задания, устные опросы
Закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности	раскрывает условия и движущие силы психического развития человека. Может описать психическое развитие человека	тестирование, разноуровневые задач и задания, устные опросы
Особенности детской и подростковой психологии	знает основные закономерности развития ребенка, его анатомо- физиологические особенности, ведущий тип деятельности, социальную ситуацию, развитие познавательной и эмоционально-волевой сферы, личностное развитие.	тестирование, разноуровневые задач и задания, устные опросы.
Методы психологической диагностики личности	ориентируется в методах психологического исследования, может самостоятельно провести психодиагностическую методику	тестирование, диагностика и самодиагностика.
Основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся).	правильно формулирует основные категории педагогики.	тестирование, педагогические задачи, устные опросы.
Этапы истории педагогики.	знает основные этапы развития науки. Систематизирует педагогические науки	тестирование, педагогические задачи, устные опросы.
Роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка	ориентируется в проблемах семейного воспитания, социализации. Знает негативные факторы семейного воспитания. Владеет принципами семейного воспитания	тестирование, педагогические задачи, устные опросы.
Понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического	владеет общей теорией обучения, знает основные понятия дидактики.	тестирование, педагогические задачи, устные опросы, эссе



процесса, средства обучения.		
Методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса	ориентируется в структуре системы образования и воспитания. Знает требования к организации процесса обучения.	тестирование, педагогические задачи, устные опросы, эссе
Требования к личности педагога.	знает приоритетные качества педагога, компоненты педагогической культуры учителя.	тестирование, педагогические задачи, устные опросы, эссе
Основные понятия психологии	правильно формулирует основные понятия психологии относит их к определенной группе психических явлений	тестирование, устные опросы.
Методы психологической диагностики личности;	ориентируется в методах психологического исследования, может самостоятельно провести психодиагностическую методику	диагностика и самодиагностика.
Закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;	знает основные механизмы межличностного взаимодействия, нормы делового общения, может правильно охарактеризовать этические нормы работника культуры	тестирование, разноуровневые задач и задания, устные опросы
Методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;	применяет на практике методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса в работе с творческим коллективом	наблюдение
Методы работы с творческим коллективом;	использует методы работы с творческим коллективом.	наблюдение
Методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива	использует в работе методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива	наблюдение
Порядок ведения учебно-методической документации.	владеет порядком ведения учебно-методической документации.	наблюдение
<b>умения</b>		
объяснить место и роль психологии в системе получаемых знаний;	правильно формулирует основные понятия психологии и относит их к	тестирование, устные опросы

	определенной группе психических явлений	
применять методы психологии;	ориентируется в методах психологического исследования, может самостоятельно провести психодиагностическую методику и обработать результаты исследования.	практическая работа
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	Умение творчески применять знания на практике. Анализировать педагогические ситуации. Решать педагогические задачи.	практико-ориентированные задания
подбирать учебный материал, в соответствии с возрастными особенностями участников творческого коллектива.	Умение творчески применять знания на практике. Анализировать учебный материал и учитывать возрастные особенности при подборе учебного материала	практико-ориентированные задания
Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.	Умение творчески применять знания на практике. Анализировать педагогические ситуации. Решать педагогические задачи. Приводит примеры из жизни, аргументирует ответы	практико-ориентированные задания, эссе
Организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе.	Умение творчески применять знания на практике. Анализировать педагогические ситуации. Решать педагогические задачи.	практическая работа
Анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методические материалами	Ориентируется в образовательных программах. На практике работает по программе дополнительного образования.	практико-ориентированные задания
Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	Понимает роль этики и психологии в межличностном взаимодействии и педагогической деятельности	Понимает роль этики и психологии в межличностном взаимодействии и педагогической деятельности
Правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению	ориентируется в методах урегулирования конфликтных ситуаций, знает основные стратегии поведения в конфликте	практическая работа
<b>Общие компетенции</b>		

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в соответствии с поставленной задачей.	Оценка анализа педагогической деятельности, конкретных педагогических ситуаций в период педагогической (учебной и производственной) практики, на практических занятиях.
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Моделирование профессиональной деятельности с помощью прикладных программ продуктов в соответствии с заданной ситуацией	Наблюдение за навыками работы в глобальных, локальных информационных сетях
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	Демонстрация собственной деятельности в соответствии с заданной ситуацией	Оценка анализа педагогической деятельности, конкретных педагогических ситуаций в период педагогической (учебной и производственной) практики, на практических занятиях
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	Демонстрация собственной деятельности в условиях коллективной и командной работы в соответствии с заданной ситуацией	Наблюдение за ролью обучающегося в группе.
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	Моделирование профессиональной деятельности с помощью прикладных программ продуктов в соответствии с заданной ситуацией. Логично излагает материал в соответствии с поставленной задачей.	Экспертное наблюдение и оценка выполнения отчетов: - по описательным практическим работам МДК; - по учебной и производственной практике. Оценка практическая работа, устные опросы, защита творческих работ
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе	Оценка собственного продвижения, личностного развития	Защита творческих работ

традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;		
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	Моделирование профессиональной деятельности с помощью прикладных программ продуктов в соответствии с заданной ситуацией	Экспертное наблюдение и оценка выполнения отчетов: - по описательным практическим работам МДК; - по учебной и производственной практике. Оценка анализа педагогической деятельности, конкретных педагогических ситуаций в период педагогической (учебной и производственной) практики, на практических занятиях
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Моделирование профессиональной деятельности с помощью прикладных программ продуктов в соответствии с заданной ситуацией	Экспертное наблюдение и оценка выполнения отчетов: - по описательным практическим работам МДК; - по учебной и производственной практике. Оценка анализа педагогической деятельности, конкретных педагогических ситуаций в период педагогической (учебной и производственной) практики, на практических занятиях
<b>Профессиональные компетенции</b>		
ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в	Анализировать, планировать и оценивать учебно-воспитательный	Экспертное наблюдение и оценка

образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	процесс и его результаты. Осуществлять педагогическое общение с воспитанниками, родителями, коллегами. Грамотно подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива	выполнения: - практических работ по МДК; - видов работ на практике; - практических заданий на экзамене по МДК/модулю. Контрольные работы, тестовые задания по темам мдк, разноуровневые задачи и задания, устные опросы, эссе, самостоятельная работа
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Проектирование педагогической работы. Владеть современными методами обучения творческим дисциплинам.	Экспертное наблюдение и оценка выполнения: - практических работ по МДК; - видов работ на практике; - практических заданий на экзамене по МДК/модулю. Контрольные работы, тестовые задания по темам мдк, разноуровневые задачи и задания, устные опросы, эссе, самостоятельная работа.
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Активно анализирует и использует произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	Экспертное наблюдение и оценка выполнения: - практических работ по МДК; - видов работ на практике; - практических заданий на экзамене по МДК/модулю. Самостоятельная

		работа студента. Наблюдение.
ПК 2.4. Планировать процесс развития обучающихся, используя индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Анализировать, планировать и оценивать учебно-воспитательный процесс и его результаты. Осуществлять педагогическое общение с воспитанниками, родителями, коллегами. Грамотно подбирать и разрабатывать учебно-методический материал, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива	Экспертное наблюдение и оценка выполнения: - практических работ по МДК; - видов работ на практике; - практических заданий на экзамене по МДК/модулю. Контрольные работы, тестовые задания по темам мдк, разноуровневые задачи и задания, устные опросы, эссе, самостоятельная работа
ПК 2.5. Устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Осуществлять педагогическое общение с воспитанниками, родителями, коллегами. Грамотно подбирать и разрабатывать учебно-методический материал, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива	Экспертное наблюдение и оценка выполнения: - практических работ по МДК; - видов работ на практике; - практических заданий на экзамене по МДК/модулю. Самостоятельная работа студента. Наблюдение
ПК 2.6. Осуществлять воспитательную деятельность; проектировать и реализовывать программы воспитания.	Осуществлять педагогическое общение с воспитанниками, родителями, коллегами. Грамотно подбирать и разрабатывать учебно-методический материал, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива	Экспертное наблюдение и оценка выполнения: - практических работ по МДК; - видов работ на практике; - практических заданий на экзамене по МДК/модулю. Контрольные работы, тестовые задания по темам

		мдк, разноуровневые задачи и задания, устные опросы, эссе, самостоятельная работа
--	--	---